



”PERLER - Kongelig Pragt og Moderne Design”

Udstilling på

ROSENBERG SLOT

11. februar – 28. maj 2012

”DAG & NAT”.

To lysestager.

”DAG” udført i højblankt guld 750 og hvide South Sea perler.

”Nat” udført i matsort sølv og sorte South Sea perler.

SPONSORER: AG A/S, Torben Skov A/S, Arbejdernes Landsbank

”Perler – Kongelig Pragt og Moderne Design”



Alt menneskeskabt, der omgiver os, er sprunget ud af en vision, tænkt af et individ, som i en velopløst stund har fordybet sig i samtiden og ladet tankerne flyde frit.

”Dag” og ”Nat” færdige og på vej i boks.



ROSENBORG SLOT

Når man ser Rosenborg Slot for sig, myldrer det øjeblikkeligt med billeder af de dyrebareste skatte og nationale symboler, alle opstået i tidens nu, skabt af ildsjæle, som hver især har forsøgt at tænke nye tanker - præcist som jeg, her i 2011. De har måske først spadseret en tur, for at klare indsigt og udsynet? Siden har de vel sat sig ved et bord, for i streg at konkretisere visionen? - De har måske kreeret en lille tredimensionel skitse? Tænker netop nu på, hvordan mon den første model til Rosenborg Slot, som Christian d. 4 blev præsenteret for, så ud?

IDEEN

Efter det massive opbud af tanker omkring selve slottet satte jeg mig ved mit eget bord, og lod tankerne forsvinde ind i den verden af pragt, som Slottets mange underværker repræsenterer. -

Jeg dvæler ved de eventyrlige skatte og prøver at stille skarp på udstillingens fokus 'perler'. Temaet indeholder poesi, men er samtidig historien om et af naturens mange undere. Forunderligt at et lille sandkorn kan "genere" en musling og at den derved frembringer skønhed i form af en perle. Tænk, at et "problem" for muslingen "løses" på en sådan måde, at resultatet bliver et under for os, som er så heldige at have perlen i hånden? Lustre – overfladen indtager nethinden – farverne er vidunderlige, mystiske og betagende. Livet er mangfoldigt.



”Perler – Kongelig Pragt og Moderne Design”

Vi er 7 samtidige, utroligt heldige og forskellige guldsmede, som er blevet indbudt til at fortolke nuet i et værk, som skal udstilles på Rosenborg Slot, under tag med kronjuveler, søvløver og ædelt interiør. Ideen til udstillingen er opstået i forbindelse Nina Halds tredje bogudgivelse med fokus på de ædle materialer. Denne bog, som er udkommet på forlaget Gyldendal, handler netop om perler, og det er Nina Hald, der med stor kompetence har kurateret udstillingen.

Jeg må koncentrere mig nu. Går en tur mellem himmel og jord. Tænker på lys og mørke, på spejlinger og på gløden i ædelmetallerne. Kommer lige med ét i tanke om den ”ildebrand”, som jeg så inde mellem de højblanke rondeller i et halssmykke, som var blevet til for nylig. Mellem de skinnende guldskiver blev lyset reflekteret, sådan at der opstod en dyb glødende rødlig farve. Det var dét pragtfulde syn, som satte tankerne i gang: Du ser gløden, fordi der er lys. Du opfatter lyset i kontrast til mørket. Lyset og mørket er dagen og natten.

Dag & Nat.

Guldtoppen skal loddess og bliver smurt ind i borsyre blandet med sprit, inden flammen sættes til. Det første man nu ser er en kraftig grøn ild, inden spritten er brændt væk.



GULDET

Guldet er ankommet i matte lange plader, der er pakket ind i plastic. Det ligner ikke "noget". Men når jeg tager det op i hånden, mærker jeg fascinationen af den høje vægtfylde: Det sætter blodet i kog, og det er med ærbødighed, jeg går i gang med at måle op og save ud.



SAVE

Der er noget meditativt ved at save. Lyden, tiden det tager at afslutte hver cirkel og filningen bestående af det tunge skinnende guldstøv. Nu ligger rondellerne i en lille stabel. Jeg holder dem alle i hånden og kan næsten ikke fatte, at skiverne om lidt skal komme til at forære mig det skønne syn af den glødende rødlige farve.



Guldskråder



Tina Richter lodder bundstykket til "Dag"



Grøn flamme



Guld pipe



PERLERNE

Perlerne er udvalgt blandt tusindvis af South Sea perler. Særligt de sorte perler til "Nat" var en udfordring. For det er sådan, at når man ser på 1000 sorte perler, så er de ved første øjekast alle kun mørke og blot nærmest sorte. Men når man har betragtet dem en stund, er det, som om de bliver mere og mere forskellige. Efter en tid er det næsten ikke muligt at finde to, der ligner hinanden. De er ankommet på en hvid plade, hvor de er placeret side om side med lige stor afstand. Nu bliver de sorteret i størrelsesorden, og hver perle bliver anboret.



Torben Skov anborer perlerne



"Dag" inden samlingen af lysestagen.



SAMLINGEN

Der har hersket en vidunderlig eufori på værkstedet, lige siden materialerne ankom. Men nu nærmer det mest spændende tidspunkt sig. Det er søndag, og her er helt stille. Stagerne skal samles - rondellerne skal stables oven på hinanden, og ved dagens slutning SER jeg det endelige resultat.



"Dag" opstår !



"DAG OG NAT"

Jytte Kløve, 2011

Alle billeder indtil nu er egen dokumentation.

Efterfølgende foto: **Dorte Krogh**

"Dag og Nat" på min terrasse







Lysetager udført til udstilling på Rosenborg Slot i
Februar 2012

Det har været vidunderligt at føre dette projekt ud i livet, og det
var udelukkende muligt med støtte fra de sponsorer, som jeg er
dybt taknemmelig overfor.

SPONSORER

AG A/S, Torben Skov A/S, Arbejdernes Landsbank

KURATOR

Nina Hald

INITIATIVTAGERE

Bodil Binner, Nina Hald, Flemming Hertz