

NÅR EN KUNSTNER YTRER SIG...

Jytte Kløve

Skuddene ved Krudttønden og ved Synagogen i februar måned sendte en mindre chokbølge gennem landet. Blandt de mange meninger, forslag og kommentarer, det affødte, viser guldsmed Jytte Kløve, at noget så grimt og forstyrrende også kan besvares med kreativitet.

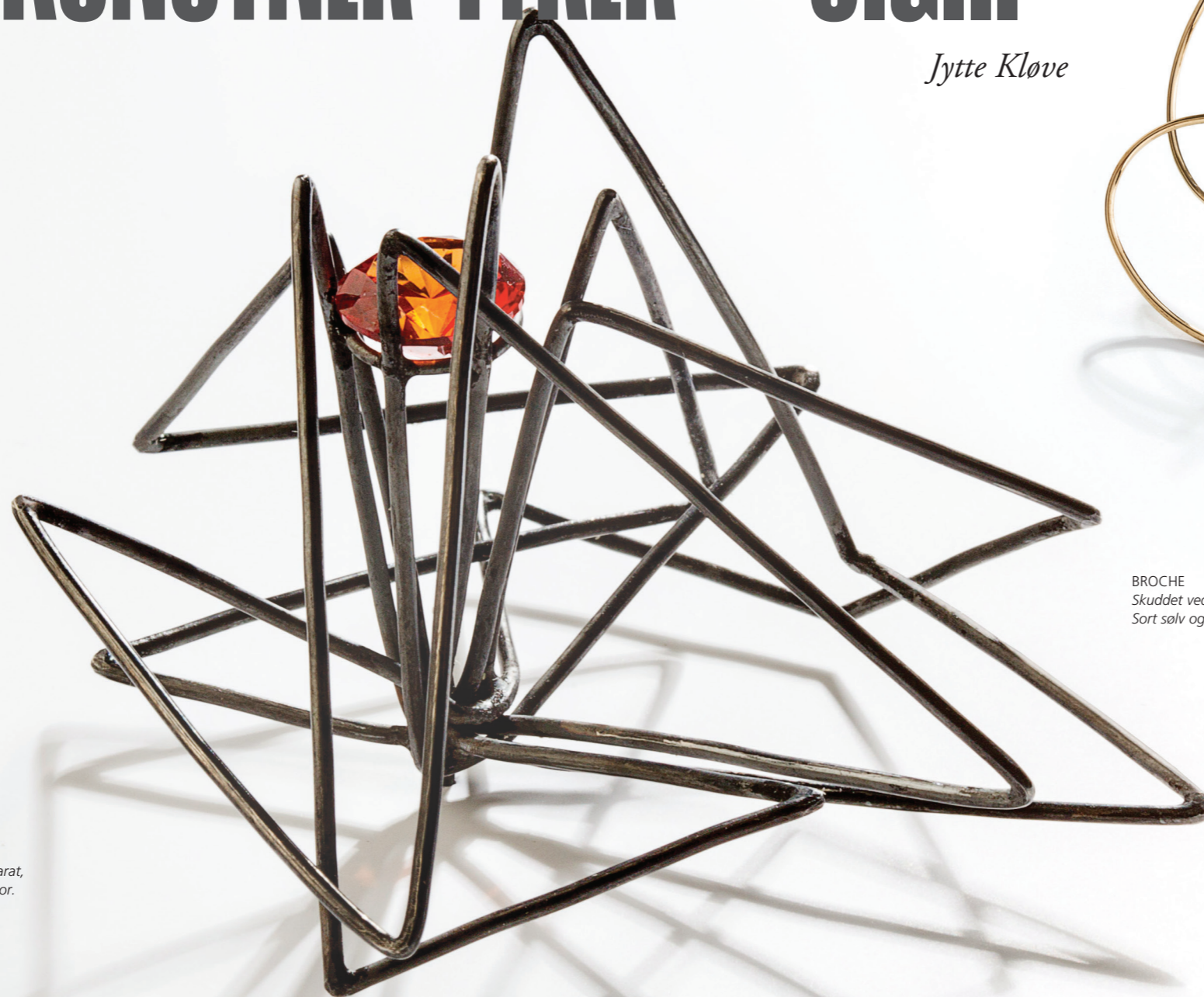


Jytte Kløve ved Københavns Guldsmedelaugs konkurrence 14 Karat, som hun vandt i fjor. Foto Dorte Krogh.

Af Christian Schmidt

Guldsmed Jytte Kløve har i sommerens løb fejret sit 40 års jubilæum. Det skete den 11. juni omkring flyglet på Lyngby bibliotek. Her afholdt hun en levende udstilling, hvor hun på storskærm og på ni levende modeller præsenterede omkring 30 nye smykker, der alle er skabt over temaet ytringsfrihed.

For selv om Jytte har rigeligt med ældre smykker at vise frem til et jubilæum, så er



hun til stadighed igang med nye projekter og får idéer af snart sagt alt omkring hende. Også af voldsomme og rystende oplevelser, som mange andre måske hellere ville skubbe på afstand. Det er typisk for Jytte, at hun griber fat i nældens rod og med sand kunstnerisk nysgerrighed bearbejder komplekse tanker og indtryk og lader dem finde deres eget udtryk gennem hændernes arbejde.

Har hørt skuddene

– Jeg har reflekteret over vold og terror kontra skønhed ved at fortolke nu'et efter den „krig“, som sørgeligt brød ud af fredeligheden, fortæller Jytte om den 30 nye smykker.

– Den indeholdt kun få kugler sammenlignet med andre krige i verden, men jeg har „hørt skuddene“ og forestiller mig lugten af krudtrøgen. Jeg kan mærke ang-

sten for det uvisse, det ufattelige. Kan det virkelig være sandt?

I dagene før skuddene faldt, sad Jytte faktisk og tegnede på nogle – i tankerne – helt andre smykker til sit jubilæum. Blandt andet arbejdede hun med brocher inspireret af den arktiske blomst Saxifraga, hvor omridset af de store blade lignede talebobler. Boblerne førte til idéen om en sort og en hvid kæde med de samme talebobler.



BROCHE
Gul Blomst Hvor Kuglerne Faldt. Guld og sorte perler.

BROCHE
Skuddet ved Synagogen. Sort sølv og padparadscha.

ARRRING
I stedet for skud kunne man jo sætte samtale... Her er det armringsen Diskussion. Guld og perler.



Og hun skitserede på brocher med store padparadscha sten (en bestemt pink safir, red.), der fattes nede i grabber af sort sølv.

Et skillepunkt

– Men ugen fik en ende, og kuglerne faldt. En terrorbegivenhed ramte Danmark, og enhver tanke blev rettet mod dette ene fokus: Hvordan kan man føle så meget had, at man dræber – her i Danmark, hvor der ikke er krig – eller er vi i krig?

– Det blev et skillepunkt, som fik alle tanker til at svirre i bevidstheden for at finde ny mening, et nyt standpunkt, forklarer Jytte.

– Den sorte kæde i forløb var nu ikke længere blot en ny kæde, men en mørk „Sørgkæde“, sammensat af ordløse talebobler. Den har senere fået titlen *Kæde Uden Ord*. De store led symboliserer nu 'et, fordi handlingen var så voldsom og urime-

lig. De små bobler fremtiden, fordi den sorg, som repræsenterer afmægtigheden lige nu, aftager med tiden, men den forsvinder aldrig.

Og blomsterbrocherne, særligt den første, skabt kort efter terrorhandlingen, er blevet til ordløse talebobler i et virvar, der ligner en blomst med golve støvdragere af sorte kugler. Den er kommet til at hedde *Gul Blomst, Hvor Kuglerne Faldt*. Og skitserne til brocherne med padparadschaerne er blevet til *Skuddet ved Krudttønden* og *Skuddet ved Synagogen*. ■

www.klove.dk

Jytte Kløves 30 jubilæumssmykker omfatter brocher, nåle, armbånd, ringe, herreringe og øresmykker.

RING
I sorgbearbejdning er en af faserne nyorientering. Her er det *Se Dig Om Ring*. Guld og ædelsten.

KÆDE
Kæde uden Ord.
Guld og sort sølv.

BROCHE
Tre I Samtale.
Sølv, guld og perler.

VÆRKSTEDET I LYNGBY

Det karakteristiske flygel, der som det første møder én i Jytte Kløves butik og værksted i Kongens Lyngby. Her har hun i år 40 års jubilæum. Hun er udlært hos guldsmed Tage Selsø Larsen og har derefter læst videre som ædelmetalformgiver på Guldsmedehøjskolen (i dag Institut for Ædelmetal).

Jytte har udstillet utallige gange i ind- og udland, har modtaget adskillige legater og priser og er repræsenteret i flere offentlige samlinger blandt andet Designmuseum Danmark og Statens Kunsthåndværksfond. En lang række elever er udlært fra hendes værksted, og en endnu længere række af studerende fra mange lande har været gæster.

